

SÉRIE « AUTRICES »
CAHIER DES CHARGES

DESCRIPTION

Les séries de la revue en ligne *théâtre* regroupent des articles autour d'un sujet commun, publiés au fil de l'eau.

La revue ouvre une nouvelle série consacrée au théâtre écrit par des femmes, des débuts de l'Ancien Régime à la fin du XX^e siècle.

Cette nouvelle série souhaite faire découvrir des autrices qui, pour des raisons avant tout idéologiques admirablement exposées dans l'introduction au tome I de l'anthologie *Théâtre de femmes de l'Ancien Régime*¹, ont été peu à peu effacées des histoires et des anthologies de théâtre.

Il s'agirait de faire redécouvrir ces textes à travers des dialogues et des rencontres entre des chercheur·ses et les différent·es acteur·rices du théâtre contemporain (comédien·nes, metteur·ses en scène, scénographes, dramaturges, etc.)

CAHIER DES CHARGES

Cette nouvelle série a pour ambition non seulement de faire redécouvrir ces autrices à travers des présentations d'extraits et des

¹ Aurore ÉVAIN, Perry GETHNER et Henriette GOLDWYN (dir.), *Théâtre de femmes de l'Ancien Régime (tome I, XVII^e siècle)*, Paris, Classiques Garnier, 2014.

relectures – qui pourront varier d'échelles, de la présentation de l'œuvre complète d'une autrice à l'analyse d'un extrait de pièce – mais également de les faire entendre, et de les éprouver dans un contexte contemporain.

Pour cela, nous souhaiterions que les contributions soient l'émanation d'une rencontre entre des chercheur·ses ou dramaturges qui travaillent sur une autrice ou un texte en particulier, et des artistes qui les imaginent *en acte*.

Ainsi, les contributions pourront prendre des formes diverses, et nous choisissons de laisser aux contributeur·rices une grande marge de liberté dans les formats proposés, le format numérique de la revue se prêtant particulièrement bien à la publication d'images mais également de contenus vidéo ou sonores – lecture par un·e comédien·ne, maquette, mise en voix, journal de travail, etc.

En ce qui concerne les textes, les consignes de rédaction et de mise en page sont celles valables pour toutes les publications de la revue *thâtre* (voir charte).

Les images doivent être fournies séparément du texte et envoyées en haute définition en format jpeg : elles doivent être localisées dans le texte, numérotées et précisément légendées. Si le·la contributeur·rice n'en est pas l'auteur·rice, elles doivent être libres de droits. Dans tous les cas, leur publication sur le site de la revue ne pourra pas être rétribuée.

PROPOSITIONS DE CONTRIBUTIONS

Les propositions d'articles sont à envoyer à l'adresse suivante : kenza.jernite@gmail.com

Après examen en comité de rédaction, une date de remise de la première version de l'article sera fixée avec le·la contributeur·rice.

PUBLICATION DES ARTICLES

Les articles seront publiés sur le site de la revue *thâtre* après évaluation par le comité scientifique de la revue, et après effectuation des corrections éventuellement demandées.