

POUR CONTRIBUER A LA SERIE « LUTTES »

DESCRIPTION

Les séries de la revue en ligne *théâtre* regroupent des articles autour d'un sujet commun, publiés au fil de l'eau.

La série « Lutttes » est consacrée aux conflits, tensions et rapports de force qui traversent les mondes du théâtre et du spectacle vivant.

Le théâtre se pense volontiers comme un espace d'émancipation, de partage et de mise en commun. Pourtant, comme tout espace social, il est traversé par des rapports de pouvoir, des inégalités, des désaccords et des formes de domination qui façonnent aussi bien les œuvres que leurs conditions de production, de diffusion et de réception.

Cette série souhaite accueillir des contributions qui explorent ces tensions plutôt que de les contourner. Comment se fabriquent les hiérarchies entre créations artistiques et entre créateur.ices ? Quels critères président à la reconnaissance des œuvres et des artistes ? Comment les institutions culturelles composent-elles avec les exigences contradictoires qui les traversent ? De quelles manières les enjeux de genre, de race, de classe, de sexualité ou de validité travaillent-ils les pratiques artistiques, les organisations professionnelles et les représentations artistiques ?

Il s'agira de documenter des luttes déjà constituées aussi bien que d'interroger les rapports de force qui les rendent nécessaires. La série entend ainsi porter attention aux conflits ouverts comme aux mécanismes plus discrets qui organisent différentes hiérarchies fondées sur des binarismes : visibilité vs invisibilité, la légitimité vs illégitimité, reconnaissance vs marginalisation.

Parce que les arts de la scène ne sont jamais séparés du monde social dans lequel ils prennent forme, la série « Luttes » se veut un espace de réflexion sur les manières dont le théâtre participe à reproduire, déplacer ou contester les ordres établis.

CAHIER DES CHARGES

Les contributions pourront prendre des formes diverses : articles scientifiques, essais, enquêtes, entretiens, récits de terrain, archives commentées, portfolios photographiques ou propositions hybrides associant texte, image, son ou vidéo.

Une attention particulière sera portée aux propositions qui articulent analyse d'œuvres, étude des dispositifs, enquêtes sur les pratiques professionnelles et réflexion sur les conditions matérielles, sociales et politiques de la création.

La série souhaite faire dialoguer les regards de chercheur·ses, d'artistes, de professionnel·les de la culture, de militant·es et de collectifs, afin de rendre compte de la complexité des situations étudiées sans réduire les conflits à des oppositions binaires ou à des prises de position prédéterminées.

Elle entend enfin contribuer à une réflexion plus large sur les formes contemporaines de la critique, de la contestation et de la transformation dans les arts vivants.

Les propositions sont à envoyer à Bérénice Hamidi :

berenice.hamidi@univ-lyon2.fr